

Información telegráfica extranjera

nal de adhesión a los operarios de los
ferrocarriles.

Policia

AYER EN EL DEPARTAMENT

LA GUARDIA BAJO EL TERRO
—UN COMplot MAXIMALIST
EL MIEDO A LA OSCURIDAD

Han vivido ayer los empleados d
departamento de cosas de terrible z
robra. Cuando en las primeras hor
de la noche no quedo ya ninguna d
da de que la luz no se haria por m
cho tiempo, temor que se aument

La barra de ladrones que desde hace mucho tiempo se dedicaba a robar motores eléctricos de los establecimientos...

MAIPU 340

EN HONOR DE LA

Por disposición del la. instancia en lo Civil de la República, designo F. Padilla, se por el término de treinta días desde la primera

Por orden del señor juez de 1
Instancia Dr. Colombres, secretario

de la tasación.

Banco Hipotecario Nacional

1.0—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se ha-

te, a todos los que se
derecho a los bienes de

40.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del juzgado y secretaría

El señor Juan de la

Comercio de la Capital Federal, Dr. Fitz Martín y Herrera, a cargo inte-

la publicación del presente que se comparezcan a deducir en forma por ante su

El Español de Rio de la Plata, bajo, claro.

Crónica

La compañía del Odeon de París

DEBUTA ESTA NOCHE

La compañía del Odeon, de París, como está anunciado, debutará en el Coliseo hoy en función de gala, dirigida a la coeducación francesa, con la comedia clásica "Le mariage de Figaro de Beaumarchais, música de Mozart.

Entre el día y la noche, el himno argentino y la Marsellesa declarada por Mme. Jeanne Grumbach, que será acompañada por la orquesta.

Comenzará la función con la ópera Patria de Bizet. Como se sabe, son primeras figuras de esta compañía, M. Desfontaines y Mme. Grumbach, ambas ya conocidas para Buenos Aires, pues la señora Grumbach, que nos visitó hace unos cuantos años con Antonio en el Odeon, no era la gran artista que, al decir de la crítica francesa es hoy.

Patéticas miserabilidades

O EL ANGELO DE GARCIA

Varías veces hemos empujado la sintonía para señalar un jocosco acontecimiento al margen de las festividades que el día de hoy recordará Dr. Juan Agustín García, nacido en "La Prensa". Pero la película se desahoga a acompañarnos en las rivales iras. El actor tiene también una buena dindonde.

Comprendiendo al menos encomendado la tarea al lápiz. El caso de loca manera, cuya alma es una miserable mina, no debe de ser una cosa. Lo mismo lo usa el comercio para anotar sus cotidianos en los que la difusa de las batallas para recordar nombres y fechas. Y el lápiz nos ha respondido.

Desde la aparición de las primeras reprensiones a la obra de Florencia Sánchez, que es Dr. García firmada con toda frescura, dimos un puntito que tras el pomposo título de doctor nos ocultaba algún autor fracasado. Nuestra presencia estuvo en el teatro. En algunas escenas de verdaderas libertades puede ver el transcurso de un libro de amarillado. Las tapas, tituladas "El libro" y "firmado por el autor de la referencia". Según sea en la tapa, el "segundo" una tragicomedia de la época de Rosas.

Si el curioso transcurso tiene la humareda de adquirir el magno volumen, hallará el motivo, la conclusión nada, que han originado las dichas atenciones distantes. Resulta que el Dr. García lo ha rechazado la tragicomedia en varios teatros, a por no ser una obra teatral, sino una crónica dislocada, evocadora de los tiempos de la roja tiranía.

Y si el transcurso se digna tener, hallará igualmente el origen del desdén de su autor por el lenguaje realista de Sánchez en "Los muertos". Verá como el instable García hace diálogos a sus personajes, cuyos asientos forman parte de la ficción, siendo creados por los novelistas al teatro. Todos hablan paludismo, con una paludismo bueno, falso y digno de un Javier de Montepío, novelista a quién el angélico García desliza naturalmente.

Vaya, vaya con el "critico" García. Y pensar que algún ingenuo podría suponer que Sánchez habla dato con la lengua de su sapato!

Afortunadamente, aquí estamos nosotros para impedir que tal especie prospere, diciendo a los ingenuos: No, el teatro García no ha pretendido derribar al vigoroso dramaturgo, de cuyo talento creador está tan

La compañía de l'Odeon de París



A bordo de "Los Andes", en poses para CRÓNICA: Mme. Jeanne Grumbach; Mlle. Irma Villars; Mme. Marguerite Guérin; Mlle. Antoinette Bonnard; Mlle. Jeanne Roy; M. Jean Chantreux; Mlle. Claire de Villiers; M. Henri Desfontaines, primer actor y director de la compañía; M. Henri Mouton; M. Jacques Barrière; M. Gabriel Pery; M. Jean Colas; M. Jean May; M. Marcel Delaunay; M. René Bechet.

lejos como el Atlántico del Aconcagua. Ha pretendido, en el laberinto, se acostó del malogrado bohemio, una popularidad que su risible tragicomedia no le hubiera jamás proporcionado.

Y véase que casi con lo que ha conseguido. Son varias las que se han ocupado de sus cosas, y aún cuando quisiera, en la forma deseada, es indudable que algunas cuentas de popularidad le han producido.

Y para terminar, un consejo colérico. ¿Por qué se escribe un sainete? Estamos seguros de que con esa gracia que natura concede, ella le elabore un éxito capaz de despertar la envidia a Vacaquiza.

Salvo el caso en que Vá. crea más en la eficacia hilarante de sus tragedias...

El lio de Victoria

AMPARO ASTORI "VERSUS" MANUEL SALVAT — CONATO DE BATALLA CAMPAL; INSULTOS, AMENAZAS, UN DESPACHO, ETC., ETC. — UN POCO DE HISTORIA.

La familia Salvat— Manuel Salvat es un personaje complejo. No es tan mal artista como podría parecer, pero el ataque general. Por supuesto que tampoco es genial, como él supone; pero es no es tampoco malo. Ante him, pose de tídnese del débil. Más tiene a no solo a la Otona, que si es buena actriz, resulta pésima comediante.

ella quien lo coloca al borde de la infranqueable y constituye a gran parte la antipatía colectiva, suena dolo contra todos.

Unidos, la familia resulta poco agradable. Pero se la acepta, y al entrar en negociación con ella, por diversas circunstancias, Salvat es el burlado al extremo, discretísimo director de escena y propietario de muy buenas decoraciones y astrer-

rias; amas de la exclusividad de parte del repertorio benayotino.

La Astori— Amparo Astori es a su vez tan excelsa persona como característica. No es una mala actriz. No es una mala actriz, pero su sistema de actuación es absolutamente de números y tiene buena fe, bajo que no la permitiera ser muy lejos.

Por causa tal vez que a principios de temporada, al fallarle la comilación anunciada con Horria, se trató con Salvat, firmando un pacto, y confiada en su antigua amistad con Cocha Otona, un contrato redactado a su entera malicia por el consorte de la actriz. Eso contra lo que le obliga a sostener un estado de cosas, de cuya gravitación habla con elocuencia la cifra de los pocos perdidos hasta el primero del corriente: ciento cincuenta y cuatro mil.

Descomponiendo— Una vez amarrada la señora Astori, que tenía confianza filial en su amistad con el matrimonio, decidió empujar a hostilizar a la característica excluyente de los ropas o agravada con papitos indios de sus condiciones de actriz.

La Astori soportaba con prudencia las disposiciones del director de escena, cuya autoridad debía respetar. Pero ayer rebasó el límite y la ruptura se produjo.

Cayó en cama la señora Astori, atacada de influenza. Desde su cama hizo a Salvat que deficiencia el estreno de "Una señora" hasta un par de días después, para dar tiempo a su restablecimiento. El actor no se turbó, pero la intervención volviendo que la comedia de Benayotino iría en la fecha indicada y requiría secundaria. Pasa entonces de consideración no solo hacia la empremta sino con la actriz.

Supo la enferma el gesto de Salvat y de inmediato mandó prohibir el estreno, planteando el conflicto, que acaso hubiera podido resolverse.

favorablemente, de no enterarse de hecho la hermana de la señora Astori, una elegida hija de Madrid, que se caracterizó por su sistema de positivo de resolver entredichos.

Al asedio— En un santiamén, la decidida interventora se plantó en el Victoria, donde estaba Salvat, ageno al peltro que corría.

—¿Dónde está ese grito indecente? — preguntó la visitante, a manera de saludo.

—¿Lo dice usted por mí? — inquirió Salvat.

—Por usted, mal cómico, mal empresario, mal hombre y mal esposo — Señora, míre usted que... ¿Qué se calla no grito? Y qué dame las gracias por que no le doy a usted una botella que lo inerte en el día ruso. Lo hago pa no manchar la pintura.

—Es que... —¿Darle el papel de mal hombre a una particular? ¡No lo indecente! Seguro que ha de ser pa que no haga sombra a esa mala comedia que es su mujer.

—Ojito usted — intervino la Otona — que aquella frase ofensiva no me la diga aquí al escenario, corra de mis pullos.

—¿Qué no? Que el majo esté treinta segundos, el mal sujeto de su marido envidia. ¡Juro!

—¿Pediendo así un moqueito, a la tela de la araña?... ¡Dureza del campo!

Al terminar su frase la Otona, ya la hermana de la Astori irrumpió en el escenario en franco trueno. Cuatro frases fuertes y la carga. Por suerte la intervención de los presentes evitó se pasara a mayores. Y de la batalla solo quedó el recuerdo de un vocabulario muy relativamente académico y la Otona domada sobre una silla.

Estaba intermitente en su truco. Tanto que Salvat por mirarlo, olvidó mutar la luz de su casaca, como era su propósito. El disgusto de la Otona obligó a cambiar el programa de anoche, re-

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

TEATRO DE MODA

Falta asombrar sin precedentes en nuestro teatro de la famosa estrella argentina

La Argentinita

Continúa el éxito de la ORQUESTA TIPICA FIRPO

presentándose "Los leales", donde no tiene papel la actriz. En cuanto a "Una señora" no se estrenará hasta tanto Amparo Astori se halle en condiciones de reaparecer. Consecuencias probables—

La Astori se ha presentado a la Sociedad de Empresarios formulando una serie de quejas contra Salvat y solicitando la revisión del contrato firmado a diez y a la vista que el actor está haciendo un teatro. Si la entidad empreñará reusarse favorablemente la solicitud, otra compañía ocupará ese escenario. Los interesados son más de una docena.

Solo resta esperar las novedades, que no tardarán. El estado de cosas es lo suficiente anormal como para creer que la solución, sea cual sea, ha de llegar a breve plazo.

La demostración de esta noche

En el Conte y a la terminación de los espectáculos se celebrará esta noche el banquete ofrecido por los actores nacionales al nuevo presidente de la Sociedad de Actores, doctor Pedro Pico, como exteriorización de simpatía. La fiesta promete abundar brillantes proporciones, pues aparte del gran número de artistas que ha recibido, cubrirá, concurrida a la representación de los colegas del obsequio.

El significado de la fiesta de hoy es ha magnificado, dándole un cierto carácter partidista que lo torna satíptico. Entendemos que no se trata de solo se trata de una manifestación de simpatía. Otra cosa sería extemporánea y prematura, si a esto se le solo se trata de una manifestación de simpatía. Otra cosa sería extemporánea y prematura, si a esto se le solo se trata de una manifestación de simpatía.

La farandula cupletelí

Agudas— El fin omnívoro del público del Matthe y el Bealman de nuestros versos de interpretación, finalmente los gustos de los artistas, además de los

da y económica, ha sido objeto de generales comentarios por parte de nuestros colegas, que han sido unánimes para acordar a Belkis-Frías un "cachet" singular y especial, más en sus dadas ultra modernas. Su actual temporada en el teatro Victoria, corroborada de lleno sus veredictos, para han logrado desterrar totalmente entre sus congores, siendo uno de los números más solicitados por las empresas.

Ojo al teatro— Hemos recibido varias denuncias de ciertos locos, llamados pomposamente locos, pero que cubren opacamente, vulgarmente casti, con donde encienden las palmas asustadas que tienen la discreción ya sea por ignorancia o necesidad, de actuar en esos ambientes.

Hay, en "teatro", además de los

CASINO

El primer music hall de Sud América

Calle Maipú 205

COMPANIA DE VARIETES DE LOS SEÑORES ALFONSO Y JESUS

Hoy, a las 15: Gran música, gran familia, dedicando a la cultura francesa: Entradas a \$ 4. A las 20:45. Gran éxito del genial calculador Inaudi y todos los mejores artistas. Entradas general \$ 1.50

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORI

Hoy a las 21: LOS PATANOLAS Es repetición de LA LEY DE LOS VIEJOS. Hoy a las 21: LA MALQUERIDA. La novela sueca en 3 actos de Jacinto Benavente. UNA RESOLTA. gran éxito de este año en Madrid. Exclusiva de esta compañía

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENCIO PARAVICINI

Hoy, a las 21: CAER EN LA TRAMPA; MELGAREJO. Placas \$ 2.50.

TEATRO OPERA

VITTONI POMAR

Hoy, a las 18: LA VIDA DE MENZABARA. A las 21: LOS TEMPLOS DE TALIA; FELICQUERIA Y CIGARRERIA; LA VIDA DE MENZABARA.

TEATRO APOLO

COMPANIA PAGANO-DUCASSE

GRANDIOSO EXITO TEATRAL—LA EMOCIONANTE COMEDIA EN 4 ACTOS.

MONTMARTRE

Traducción de JULIO ESCOBAR

TODAS LAS NOCHES

CAMILA QUIROGA

Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moock

LA SERPIENTE

COMPANIA ARGENTINA BLANCA FODESTA

HOY GRAN EXITO

Los nidos rotos

Drama en 3 actos de O. Martini Paya

TEATRO MAYO

COMPANIA española de zarzuelas, óperetas y revistas MONTEIRO.

Hoy, a las 18:15: LA TRIANA: A las 21: LA REINA DE LAS VIRTUDAS: LA TEMPESTAD.

TEATRO SAN MARTIN

COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS MENCHIVERIBERT

Hoy, a las 21: LOS CUPANLES; LOS CARIQUES. Completos por Lola Mombres. Placas 2.50.

TEATRO AVENIDA

COMPANIA ARGENTINA RIVERA DE ROSAS

Hoy, a las 21: OBJETOS PERDIDOS; EL POBRE HOMBRE. Placas \$ 2.00.

nes pensión obligatoria, donde co-
bra según el sueldo de la artista,
tengan el derecho, de descontar un
tanto diario para el foto, archivo, mo-
dista y, sin contar, que en el pre-
cio de la pensión figura la luz, pues
se cobra aparte.
Solo expresamos ciertos detalles, pa-
ra dar los nombres de esos "castros"
y denunciarlos a las autoridades per-
tinentes.
Fito Guzmán—
Ante la llamada de hoy en adelante,
los elementos que se desligaron de
la tropa Guzmán y que son los
arribos Gerardo Pérez, Francisco y
Rafael Pico, siendo este último un co-
mico de primera fuerza.
Pienso el nuevo teatro explotar
todo el género de cantos y bailes his-
pánicos, lucidos y ruidosos.
Su debut anunciado para estos días
se espera con interés.
Sylvia Coty—
No tiene que ver nada con el per-
sonaje del mismo apellido. Es una
gentil francesa que actúa en el Es-
meralda con general aplauso.
La Hembra del A. B. C.—
No trabaje, ¿para qué? Con las ga-
nancias que obtiene diariamente al
poker, piensa comprarse un cine des-
de los 15 o 20 años.
Marcia Solís Cruz—
Debe regresar en estos días. La gi-
ra por el Jondío ha sido de bastante
éxito.
Como—
Se ha refugiado en el proceloso
bambino unibrio y no piensa volver
hasta dentro de varios años.
Gresitas, Corona, Fida, algo!
El Fendido—
Con un éxito que ha sobrepasado a
los clásicos más optimistas, sigue as-
tando esta celebrada cineactriz en
el Teatro Novedades de Salto
Oriental.

TEATRO ESMERALDA

ESMERALDA 413

U. T. 1932 Avenida

HOY INDISCUTIBLE SUCESO HOY

LOS ORLANDINOS

ALBERT ROUGET AND Co.—THE PANTOS

SYLVIA COTY—THE FLEMING

The 4 Sasetas

Exhibiciones de verdaderas primicias cinematográficas.

Los Orlandinos—
Digno brasileño, que se presentó
en el Esmeralda. Los pobrecitos han
quedado en el local. Se creyeron que
era el Compañero.
Negra Apilante—
Se ha despedido del Cine General
hoy, en pleno éxito. ¿Causa? Se-
ñalmente, como estaba al por-
centaje, la empresa, no le permitió
que fiscalizara las entradas, para ha-

cerles así los cuentos del Gran Ca-
pitán. Y el gringo, se puso cabrero y
los dejó plantados.
¡Hija hereje!
Apilante al frigate—
Estaba pensando en hacer chistes
mucho cuando al ir a su camerita ca-
yó la falta del sobrefondo. Con ruidos,
después en el público decía:
—¿Ha que se parea mi sobrefondo
o no?

—En que se hace humo.
—(No hubo desgracias personales).
La Polito—
Fue víctima de un accidente en la
tarde de ayer. Mientras hacía como
que bailaba tuvo la desgracia de lu-
zarse un pie, motivo por el cual, fue
retrasada del programa.

Los Mexicanos—
Volvieron otra vez al Majestic, des-
pués de dar más vueltas que muela
de molino. Los muchachos son sin-
gulares y en la catedral del género
ultra fíctico, el público los aprecia
de verdad.

Es un numerito, de los que se ven
con agrado, y que tienen la virtud de
estereotipar en el cartel.

Blanca Aguirre—
Ha sido trasladada al Majestic.
Ayer debutó. El público la recibió
con una temperatura más glacial que
el rostro de Durand.

La chica puso todo su empeño en
ganar y apenas pudo tararear dos
capiteles.
Algo es algo.
Rebecchi—
El popular zapatero que fue como
arriba a Tandil, ha emprendido el
regreso a pie y por etapas. Era de
prever.

El cine, sus obras y sus héroes

UNA NUEVA ACTRIZ

DOLORES CASINELLI

Entró a formar parte de la Meli-
ora, una nueva actriz que según los jueces
de la crítica soviética, logrará en
breve tiempo colocarse entre las fa-
voritas del público americano.

Señalamos observar el resul-
tado de tales factores combinados: el
alma de la raza latina y la educación
italiana.
Debemos no obstante, reservar nues-

que de vez en cuando a estos los
agradó poder mandarlos a bañarse!

"EN SU PROPIO PAÍS"

SE ESTRENA HOY

La Sociedad General Cinematográ-
fica, que hoy por hoy es la más impor-
tante producción Paramount, inter-
pretada por el popular actor Charles
Foy, a quien acompañan en la obra, in-
terpretada la bella actriz Katherine Mac
Donald y un excelente conjunto en
el que son figuras principales Char-
les Foy, Otto Hoffman, Karl
Fornas, Andrew Arbuckle y Milton
Rosen.

Esta cinta ha sido dirigida personal-
mente por Thomas H. Ince. "En su
propio país" es la historia de Jim
Duncan, hijo de Juan Duncan, un
devoto incondicional de la riqueza y
"el poder". El carácter independiente
de Jim es causa de que sea expulsado
de Warchester, una ciudad en la
que todos se inclinaban ante el poder
de Eliot Van, un político insensu-
pelo.

Vive también en Warchester, Da-
vid Landis, propietario del único cin-
eóptero de la ciudad que, como
Jim, es considerado por la mayoría
de las gentes como un mal elemen-
to. Carol, la hija de éste, casada
con la hija de Landis, se enamora
del mismo día que Jim en una
compañía de cómicos. Ambos apa-
recen en una escena de gran interés
y cuando el padre de Carol muere
legando 1 millón a Jim, éste vuelve
a Warchester e inicia allí una cam-
paña que termina con el gobierno
de Vans, Carol, que en la carrera
artística ha conquistado un valioso
reconocimiento ayuda después a Jim
en la realización de sus ambiciones
conquistando que sea entendida una co-
media que él había empezado ha-
ciendo.

SELECT

ESTRENOS Y REPRISAS

Esta cinta exhibe actualmente un
programa excepcional, pues ha ob-
tenido todas las primicias del Pro-
grama Artista. Paramount y Alcatraz,
dará a conocer en la presente sema-
na, además de "En su propio país",
la película de Griffith, "Strangers
as the Wind", producción extraordinaria
del autor del "El nacimiento de
una nación" o "Intolerancia", peli-
cula ésta última que será repetida en
función especial de 15 minutos.
Únicamente, tarde y noche.
En la matinee infantil del jueves
se repite "La muchacha de los
100 duros". Conforme hemos veni-
do anunciando la superproducción
Alicia de Cecil De Mille, en la
Alcatraz "La mujer que los dioses
olvidaron" se estrenará allí el mié-
rcoles de la semana próxima.

LA MUJER Y LA MODA

EL DEBER DE SER BONITA,
SEGUN ALICE JOYCE

Alice Joyce está recientemente visita-
da por una cruentada, en el taller don-
de trabaja. Debata la escritora ha-
bería un repertorio a falta de cir-
cunstancias para cometerse a sus pro-
pósitos. Alice Joyce la recibió en su
espíritu como artista, mientras se ven-
ta para representar una lujosa escena
que iba a filmarse.

Los muchachos entre trapos, adorne-
se a Joyce los podía haber de un sa-
no, lo la moda. Pero como lo que dio
a conocer la película es a nuestra in-
teresa y como por nuestra parte cre-
mos que al oír en la forma que
nosotros, Alice Joyce en lo justo, re-
producimos los juicios generales que
expone la celebrada actriz a la per-
sona que le interrogaba.

—No son los trapos una cosa baladí
y sin importancia, como algunos mu-
jeres, que se contentaron a sí mismas
"muy austeras".
La mujer tiene el deber ineludible
de hacerse hermosa, de prestar a sus
ocasionales el concurso de su gusto y de
su gracia.

La mujer debe ser para cualquier
sea una armoniosa visión que los de-
seos y haga a sus coraciones donación
en un poco de contento y de gracia.
Ello no está relacionado con los de-
bates más anteriores ni con las preocupaciones,
ni con las preocupaciones.

Yo como con toda la alegría de
los maridos que al separarse por los
días se los esposa, guardas de ella
el recuerdo de una mujer destinada
No saben, las que así se olvidan, hasta
que pinto ponen en peligro la felici-
dad de su amor.

Una recomendación que no deben
olvidar tampoco las mujeres es la que
aconseja el conocimiento exacto de la
propia belleza, para saber "lo que uno
es". Dejar dirigirse siempre por la
moda, es una grave error, pues
la figura jamás adquiere personalidad
no cobra el encanto estético que
reduce y esclaviza a los hombres para
siempre.

Dolores Casinelli, la nueva estrella cinematográfica

Poco sabemos de la actriz cuya pri-
mera película se estrenará dentro de
pocos días en Buenos Aires.
Nacida en Italia, su educación ar-
tística cinematográfica se ha hecho en
los Estados Unidos.

VIDA BOHEMIA

SEHA ESTRENADA HOY

La Fox hará pasar hoy en los cine-
mas Florida Capitol Esmeralda, y
Empire esta nueva producción de la
Fox de la que tenemos muy buenas
noticias.
Las aventuras de una muchacha
entre artistas, pintores, literatos, pi-
rioristas y actores es cosa, que como
parece reunirse ha de resultar in-
teresante.

Una película que será como una
ventana abierta sobre la vida bo-
hemia de la gran capital americana,
ofrece grandes atractivos al especta-
dor sin contar que la película en su
acción dramática presenta episodios
de gran interés.

Creemos que la obra conquistará el
buen gusto del público y recordará
triunfos de los cineastas de la capital.
Mañana, después de haber asistido
a la proyección de la película, po-
dremos juzgar hasta qué punto las
excelentes noticias que tenemos de la
obra, deben confirmarse.

EL LOBO DE LA MEDIA NOCHE

La Fox Film Corporation hará es-
trenar el viernes de esta semana
una nueva producción del apañador
actor dramático William Forman,
uno de los artistas de más prestigio
de la escena muda. He aquí el sum-
ario del argumento explicado a gran-
des rasgos:

Hombre nacido para la paz del tra-
bajo y del amor, un lugarteniente es
víctima de unos delincuentes "distingui-
dos". Lo despojan de sus bienes y
destruyen su hogar, después de ha-
ber intentado hacerlo matar. Echa-
do milagrosamente de la muerte, al
cabo de varios años regresa a su
casa, y tras una serie de fuertes co-
ntrarios dramáticos, rehace su hogar y
reconquista sus bienes.

MISTERIOS DE LA

DIPLOMACIA

Mañana, la Britania Film
hará estrenar en el Empire Capitol
y Esmeralda, una nueva producción
de la inteligente actriz Natalie Mi-
chelson, cuya eficiente labor de ar-

AMOR DE INDIO

REPARACION DE VIVIAN MARTIN

La Britania Film hará estrenar
domingo próximo en los cine que
sirve, una nueva producción de la
gran actriz Vivian Martin, que des-
de hace algún tiempo no vemos peli-
culas de ella.
Es un verdadero acierto el estreno
de un film de la Martin cuyos con-
tornos bien conocidos le han creado
un número de admiradores en
nuestro país.

"Amor de Indio" pues, será visto
con mucho placer.

SMART PALACE

Este concurrido cine de la calle Co-
curritivos, cuyos programas novedosos
constituyen el mejor elogio, exhibirá
hoy las siguientes películas:
"Trípitas galantes" "Los modernos
galanes" "Cuestión de prueba"
por C. Palmade y "Júbilo" por Wil-
liam Rogers.

UN CRISTOBAL COLON

Louis Burdon, jefe de la casa "Bur-
ton Films" mantendrá a un periodista
la como cosa de gran novedad que
el cine se después de la prensa lo que
más influye en la opinión del público.
¿Que desmorinamiento? ¿Se le
ocurren cosas nuevas a este Cristó-
bal Colón de la cinematografía?

LA ESCENA DEL BANO

No hay apenas película moderna
la que no aparezca un cuarto de
baño o una plaza.
Vamos un día si y otro también
como la historia simpática de un
en el agua y cree más hermosa que
en un país exótico sin parangón en la
de la vida.

No nos quejemos si mucho me-
nos. Estamos dispuestos a que nos
problemas caballerescos de la orden del
del baño, cuando la que se baña es
de la vida.

Además, comprendemos muy bien
el proceso psicológico que induce a
los directores a interesar cosas de
tal índole.

Las estrellas, por muy simpáticas
que resulten, deben ser probabi-
mente algo caprichosas y más de una
vez han de hacerse perder la pacien-
cia a sus directores. ¡No es mucho

Teatro de la Comedia

Compañía española

L I G E R O — L E O N

Hoy, a las 17: LAS VERONI-
CAS; LOS PERROS DE PIER-
RA; por Narcin. A las 20: LA
ESPAÑA DE FANDERBER-
GAS; LOS PERROS DE PIER-
RA; por Narcin. LAS VERONI-
CAS.

Teatro Florida

En las elegantes y serio teatro,
cine para familias.

Moy, EL MAS FUERTE; EL TIGRO; BOHEMIA.

GRAN EXITO DE

Luisa Vila, La Maja de Goya

GALERIA GUERRES

En las elegantes y serio teatro,
cine para familias.

Moy, EL MAS FUERTE; EL TIGRO; BOHEMIA.

GRAN EXITO DE

Luisa Vila, La Maja de Goya

Y RELAXES PRINCE

MAJESTIC THEATRE

LAVALLE 843

U. T. 634 Libertad

HOY-Sensacional rentres-HOY

The Mexicans

Los Reyes de la danza Apache

GRANDIOSO SUCESO

de la

SECCION VARIETES

Tarde a las 18.20

Noche a las 23.15

AGUA BLANCA

CASANOVA'S

Ideal para el outis

CREMA

CASANOVA'S

HERMOSEA Y
SUAVIZA LA PIEL

POLVOS

CASANOVA'S

FINOS, IMPALPABLES Y
Deliciosamente perfumados

Football y otros deportes

La mala racha del Sportivo Media Vuelta

FOTOS CONTRA ELLOS — JUSTA VENGANZA IMPEDIDA POR UNA BANDA — UN CAÍTEL RES/ TIBO — LON 30.000 PESOS EN FÉLIGO — ¡VIVA EL DOCTOR ALBARACIN!

Todos se han conflagrado contra el Sportivo Media Vuelta. Los aficionados, en primer término y luego la naturaleza. Con el frío de estos días cualquiera se atrévase a pisar la tarasca en el tético estadio. Por eso los últimos partidos jugaron en su feo no rindieron al para comprar un par de botines...

Iluminación "a gas"

El domingo fue iluminado el frente de la multitud. El aspecto era el de un cementerio encendido... Lo único que en lugar de volar de cañonera se utilizaron bombas de 10 libras.

Estuvimos durante algunos minutos frente al local social. La gruta del burro, la chimenea, gente de todos los acontecimientos, comensales a viva voz el derroche de luz.

Un sujeto de aspecto siniestro, que usaba uno de esos hombres comprendidos dentro de los artículos de la ley social, prendido de los tarrotes de la ventosa de un inquilinato, pronunció el siguiente discurso:

¡Araca, araca y araca, compañeros!

Esto no tiene de ocurrir con el pueblo de Buenos Aires. Nosotros, señores, somos los últimos. Se temen de celebrar, su tenencia.

¡Señores o no hombres! Si lo amon, ¿por qué no se reñirán revolucionarios, y se dirigen al congreso en son de protesta?

Se temen de dirigir, compañeros, para decirle a los diputados que no es justo que mientras nosotros se morían de hambre ellos se regalen plata a un club para que tiene el frente de bombas!

Cefederes los ámbitos por la arena del ciudadano, algunos circunstantes pretendieron iniciar un

pedra al local social del Sportivo Media Vuelta, pero no llevaron a cabo la idea, como se deseó... La banda que cubría el estadio los abuyó como por encanto.

Un cartel resistió...

Una nota interesante es la que por portaron algunos clientes del Hotel del Sur, sitio donde se alojó a los futbolistas rosarios.

El dueño de la fonda había colocado en visible lugar un cartel anunciando el torneo atlético del Sportivo Media Vuelta.

Reunidos en asamblea los clientes del fondeo, resolvieron, después de una discusión acalorada, exigir al dueño el retiro inmediato del cartel amenazador, si es que se resistía a cumplir ese pedido, con declarar un boicott general.

Manifiesto, al protestar, el dueño del fondeo anunció el repulchro, y la chimenea en el agitado ambiente...

Un jugador de carácter...

Es el doctor Albaracín.

El citado miembro de la cámara alta, cuando el proyecto se discutía en el senado, el observo de los 20.000 pesos al Sportivo Media Vuelta.

La noticia ha de causar estupor en los clientes que favorecieron con su voto la sanción... un proyecto que se podía ser bien recibido.

No lo haga y que luego descanse beatíficamente! Y así tendrá por siempre nuestro agradecimiento y el de todos los aficionados. ¡Viva el doctor Albaracín!

UN MATCH DE BENEFICIO

Se nos asegura que el club Atlético Lanús, antes de pasarse a la Asociación de Amateurs, cosa que ocurrirá según algunos antes de diez días, y según otros a la primer semana que la Asociación les haga a los pollos de Tellogeri, solicitará un match amistoso a Banfield, a beneficio exclusivo de la sala de primeros auxilios del hospital Federal, recientemente inaugurado en Lanús.

El gesto es, sin duda, simpático. Lo que no entendemos verdaderamente, es esa premisa del gordo: si nos mandasen nos vamos; sino no, no hay caso.

¿Por qué no hay caso? Eso es un egoísmo de orden superior; incompatible con el temperamento rosario de Tellogeri que los comencemos a los hombres de Lanús y a nuestro colega y amigo y al señor Tellogeri.

Nuestros seguimos creyendo en el pago de Lanús a la Asociación de Amateurs.

No podemos comulgar con ruedas de molino.

LA ANECDOTA

Una tarde, viajaba en un coche de segunda, del F.C.C.A. el tesorero de la Asociación Argentina, Benjamín Toulouse.

Un forajido de calidad a diez y seis años cuando más, fumaba a su frente un toscano, del que había matado ya toda la punta.

Se dio cuenta acrobacia el hábito del "tesorero" y se desamor por el cepillo.

Toulouse quiso meterse a diablo por decirle y le echó sin respirar, estas observaciones:

—Vd. es muy niño para fumar, ¿le daña? Cuando yo era como Vd. no solo no fumaba, sino que me al-

UN BUEN PORCENTAJE

2308 pesos

Es lo que se ha recaudado por compra de entradas en el match River Plate v. Atlanta.

El club de la darsina está bailando este año el record de las ganancias. La caja ya les está resultando chica para guardar tanta menguina.

¿Entonces se frota las manos y corre a todo el mundo con picardías... ¡Lo que se andará bien de finanzas!

La impresión que produjo en Córdoba la actuación del Boca Juniors

Comentarios desfavorable

Una hermosa tarde de invierno favoreció el match que en el field oficial disputaron los primeros equipos de Talleres y Boca Juniors, ante una gran concurrencia que en los dos instantes que acompañó al bien visitante ha-

ta llevado a la convicción de los aficionados la certidumbre de que su juego sería una demostración de lo que es el fútbol cuando se ha llegado al máximo de adelanto, es decir en su expresión más científica.

Sin embargo las cosas no se sucedieron tal como lo esperábamos.

El cuadro local poseído del más franco entusiasmo y jugando su mejor match del año consiguió superar la acción del adversario en todas sus líneas, llegando en buena parte del tiempo a dominar al Boca, que tuvo que recurrir a todas sus energías para evitar la derrota.

Talleres tuvo una actuación que puso de relieve de brillante si no tiene en cuenta la calidad de su adversario y si su fuerza hubieran sido más decididas para aprovechar ciertas oportunidades que se les presentaron hubieran obtenido un merecido triunfo ya que el empate se debió a un mal fallo del Boca cuando Galdino se encontraba en posición off side.

La defensa de Talleres estuvo homogénea y eficaz consiguiendo anular la acción de los forwards visitantes, desatendiendo entre todos Bolognino que en su forma de marcar a Calomino solo, lo merecía felicitar, pues el co-

lebrado winger muy poco hizo que merezca mención. Capitanelli la dirigía en orden de mérito, conjuntamente con Pouce que trabajó con eficacia Rosetti y García compenaron no daban reversiones a sus compañeros y Albaracín respondió bien cada vez que fue llamado a intervenir.

En cuanto a los forwards mereció especial mención, Salavetti que fue el mejor del partido, siguiéndolo de cerca los delanteros de Boca, que se rehabilitó de sus malas actuaciones anteriores realizando peligrosas corridas, que dieron abundante alar a Coriella y Arques.

Prax y Pieri bien y Odómetro apenas discreto.

¿Y Boca Juniors?

¿Qué diríamos creer que el campeón de la Asociación ha estado en un mal día, que ha fatigado el field, el viento, el frío, cualquier cosa, para no llegar a la conclusión de que es un equipo de una mediocridad desconcertante.

No existe, creíamos encontrarnos en presencia de un cuadro formidable, tal como Rosario Central, Tiro Federal y Newell's, y solo ha resultado como uno de tantos.

Galdino tuvo discreta actuación. Cortella es el nombre de un crak que goza de mucha fama en Buenos Aires, que tenemos entendido ha ido a Brasil y que posiblemente irá a Colombia, nosotros no nos ha convencido, pues su actuación ha sido desaprovechable.

Ha tenido erradas tan lamentables que si las hubieran hecho los nuestros en su forma de marcar a Calomino solo, lo merecía felicitar, pues el co-

Reflexiones de un aficionado

No temo al futuro sino al presente.

El porvenir me lo imagino perfectamente nítido limpio, rico en páginas frescas para el deporte.

Al presente lo veo sombrío, negro, opacado de amenazas para el deporte.

¡Ojalá vuelen las horas. Que a medida que corren los minutos más y más se acerque el momento de la liberación.

Debí pensar sobre ellos una sugerencia provisoria.

Hay algún resorte fijo en las alturas.

¡Mis rapides en el expediente, señores! No es lo mismo para el gran público ser asocionista que amateurista, ¿no?

No temas. Mantén la unión deportiva. ¡Llega, trabaja!

Trabaja constantemente, con empeño, con inteligencia, también, como para que tu grano de arena sea social, en el momento de la fusión.

¡Y luego, apárate!

En football, es menester a veces poner hombres a un ideal, y logrado su tiempo aljearse...

He resuelto no llamar en lo sucesivo a los dirigentes asociados.

No queremos fallarles al respecto a los jugadores.

Modestia finitima del Consejo Divisional: una muestra negra sobre fondo negro.

Es decir: lo innecesario; lo que no se ve; lo que sería lo mismo que se es.

Los hermanos Fontana jugaron el domingo en Vélez Sarsfield, contra Tigre.

EL BOMBEO DEL DOMINGO

De las decenas de personas que asistieron al partido Newell's Old Boys v. Tiro Federal, ciento ochenta salieron convencidos de que Newell's Old Boys había ganado con una manifestación del referre.

Nosotros nos costamos entre los dieciocho ochenta.

El referre Díaz, mereció un cero como árbitro.

Por no perder la costumbre, sin duda, ya que este fue está acostumbrado a dirigir los encuentros, de mano al boilelo, haciéndose el desentendido, con las menores molestias posibles.

Si a Tiro Federal no le bombeara, otro hubiera sido el resultado del match, pues que dominó por completo, y sin cuando las brusquedades de los compromisos pasadas desapercibidas, para el señor nuevo y medio.

A Tiro Federal lo han bombado. ¡Claro! Como que se leen que Newell's le haga una pirueta a la Asociación.

Y por lo demás, el match se jugó en el cementerio de apuñento Media Vuelta Barracas, donde ni por equivocación se hacen las cosas derechas.

EL CAMBIO DE NOMBRE

DE EUREKA

Se nos informa que en la sesión que celebrará esta noche el consejo superior de la Asociación Argentina de Football se ha de resolver favorablemente el pedido de cambio de nombre formulado por el Club Banfield que se descomparará en el futuro Sportivo Palermo.

WHISKY
"BOTTLEMAN"
BLACK & WHITE
(Negro y Blanco)

Unicos importadores: Portalis & Cia. Lda. Rivadavia 666

RADIOSOL VEGETAL

UNA CONQUISTA DE LA CIENCIA



Expendio libre—Certificado No. 8377
Venta en todas las farmacias
y droguerías

PRECIO DEL FRASCO: \$ 10 mja.
Por pedidos y prospectos dirigirse al
Dr. PABLO COGORNO
Calle Entre Rios 171 — U. T. 7387
Libertad — Buenos Aires

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público comprar el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias o en el depósito general: Entre Rios 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corre-dores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.